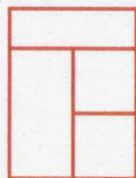


**GALERIE
LEONARD & BINA ELLEN**



9 MARS — 6 AVRIL 2019

JET DU BAS DIT AA L'EAU GUET AVEC L'INVISIBLE

Alexandre St-Onge avec la participation de Thomas Bégin, Simon Brown, Anne-F Jacques, David (Jhave) Johnston, Manon Labrecque et David Tomas



Vue d'installation view de *Jet du bas dit AA l'eau guet avec l'invisible*. Avec l'aimable concours de l'artiste.
Photo : Paul Litherland/Lux Studio.

RAPPORT FINAL D'EXPOSITION

PROGRAMMATION 2018-2019

Titre de l'exposition : *Jet du bas dit AA l'eau guet avec l'invisible*

Alexandre St-Onge avec la participation de Thomas Bégin, Simon Brown, Anne-F Jacques, David (Jhave) Johnston, Manon Labrecque et David Tomas

Dates d'exposition : 9 mars – 6 avril 2019

DESCRIPTION DU PROJET

Jet du bas dit AA l'eau guet avec l'invisible est une installation performative qui explore le potentiel heuristique d'un processus créatif improvisé où la saisie en actes des contingences émergentes est omniprésente. En dialogue avec des artistes ainsi que le lieu même, des performances invisibles se réincarnent en un matériau sonore, textuel et visuel qui témoigne de la transformation d'une source toujours déjà inaccessible.

À l'intérieur du mur situé au centre de l'espace, des performances qui se développent à l'abri du regard se déploient autrement dans chacune des salles de la Galerie. Dans l'une d'elles, une surface textile sous laquelle est déposés des objets sonores est mouvementée par des entités motorisées réagissant aux actions performatives qui se métamorphosent en sons, alors que dans une autre, diverses formes de traductions textuelles de ces actes sont exposées. Dans une troisième salle, l'invisible se manifeste par une vision partielle de ce qui existe dans le mur par une captation en temps réel de certains détails performatifs au moyen de caméras de surveillance qui exacerbent qu'être ce n'est pas nécessairement être perçu. Le corps performatif invisible se décline ainsi en de nouveaux corps sonores, textuels et visuels afin d'éprouver pragmatiquement l'insaisissabilité de l'origine intensifiée par ces processus transformatifs gages d'émancipation.

Alexandre St-Onge est un artiste interdisciplinaire, un performeur sonore ainsi qu'un musicien/improvisateur (basse, voix et électroniques). Docteur (PhD) en études et pratiques des arts (UQÀM, 2015), il est fasciné par la créativité en tant qu'approche pragmatique de l'insaisissable et a publié plus d'une vingtaine d'œuvres dont : *NommeBeurre* μ *La lubrification du verbe* *Les vies innombrables des Tie Wraps* (Grillage Absolu), *Créatures hermétiques dans mon char bb des otages inaperçus* (Archée/Grillage Absolu), *Nude de chose de même* (Le laps), *VUEIEN* (Errant Bodies Press), *Semblances* (Avatar), *viorupeeeeeihean* (Oral) et *Kasi Naigo* (squintfuckerpress). Il a fondé squintfuckerpress avec Christof Migone et il crée au sein de collectifs ainsi qu'avec de nombreux artistes : Émilie Mouchous, Simon Brown, Et Sans, K.A.N.T.N.A.G.A.N.O., Klaxon Gueule, L'Ensemble SuperMusique, Pink Saliva, Obsolète, mineminemine, Shalabi Effect, Les esprits frappeurs et undo parmi d'autres. Comme concepteur sonore, il a travaillé avec la compagnie d'art médiatique et interdisciplinaire kondition pluriel ainsi que les artistes Marie Brassard, Karine Denault, Lynda Gaudreau, Line Nault, Jérémie Niel, Maryse Poulin et Mariko Tanabe.

PERFORMANCES

Alexandre St-Onge

Du 9 au 30 mars

Mardi au vendredi, 13 h 00 – 15 h 00

Samedi, 12 h 00 – 14 h 00

Anne-F Jacques

Samedi 9 mars, 12h00 – 14h00

Thomas Bégin
Mercredi 13 mars, 13h00 – 15h00

Simon Brown
Samedi 16 mars, 12h00 – 14h00

David Tomas
Jeudi 21 mars, 13h00 – 15h00

Manon Labrecque
Samedi 23 mars, 12h00 – 14h00

Simon Brown
Mardi 26 mars, 13h00 – 15h00

David (Jhave) Johnston
Samedi 30 mars, 12h00 – 14h00

ÉVÉNEMENTS DE CLÔTURE

RÉPONSE
MARIE-DOUCE ST-JACQUES
Samedi 6 avril, 15h00

Dialogue Entre Marie-Douce St-Jacques et Alexandre St-Onge autour de l'installation performative *Jet du bas dit AA l'eau guet avec l'invisible*. Le dialogue à base d'improvisation sera guidé par diverses traces performatives recueillies au fil du mois dans les salles d'expositions.

PUBLICATION

Aucune publication n'a été imprimé pour ce projet.

Les versions en ligne et Web de Pistes de réflexion étaient pour les visiteurs.

REVUE DE PRESSE

« Des performances invisibles au dialogue improvisé, une nouvelle proposition artistique à la Galerie Ellen explore le retentissement des gestes. Jet du bas dit AA l'eau guet avec l'invisible – une installation d'Alexandre St-Onge et de ses collaborateurs – est présentée du 9 mars au 6 avril 2019 », 6 mars 2019, Renée Dunk

<https://www.concordia.ca/fr/actualites/nouvelles/2019/03/06/des-performances-invisibles-au-dialogue-improvise-une-nouvelle-proposition-artistique-a-la-galerie-ellen-explore-le-retentissement-des-gestes.html>

FRÉQUENTATION

Nombre de jours de fréquentation : 21

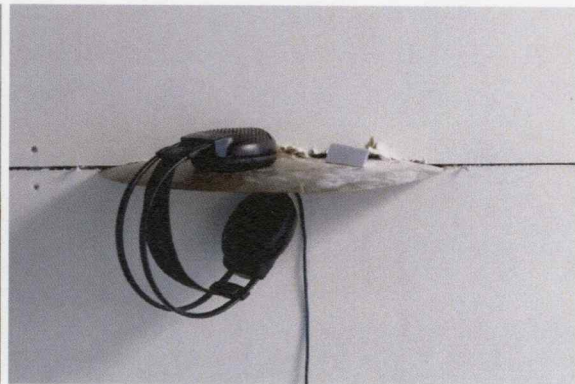
Fréquentation totale, incluant les programmes publics et les événements spéciaux : 645

Fréquentation totale, excluant les programmes publics et les événements spéciaux) : 595

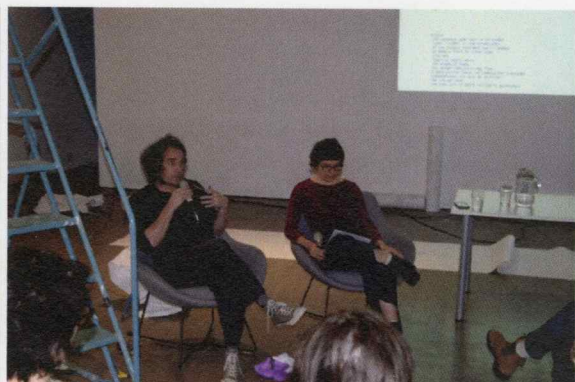
Fréquentation totale des programmes publics et des événements spéciaux : 50
(Programmes publics 30 + visites commentées 20)

DOCUMENTATION & LISTE D'ŒUVRES

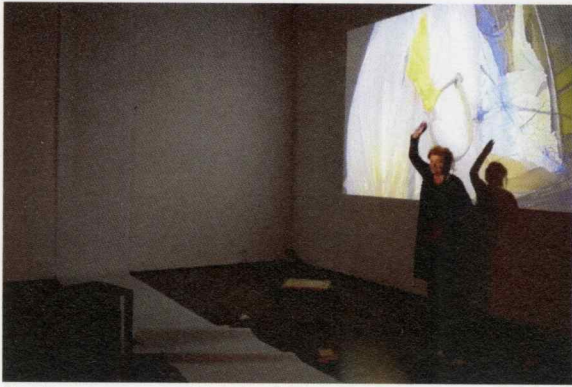
Documentation photographique Paul Litherland, Studio Lux © Galerie Leonard & Bina Ellen, Université Concordia, 2019



De gauche à droite : performance d'Anne F. Jacques et de Thomas Bégin



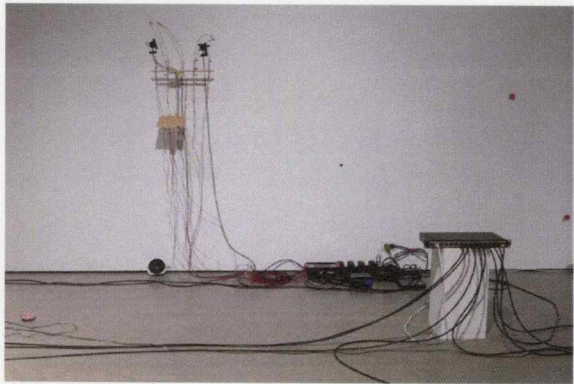
De gauche à droite : performance David (Jhave) Johnston et événement de clôture avec Marie-Douce St-Jacques.



Performance de Manon Labrecque



Performance de Simon Brown



Vues d'installation du projet *Jet du bas dit AA l'eau guet avec l'invisible*



APPUIS FINANCIERS

Conseil des arts du Canada et Conseil des arts et des lettres du Québec